

En Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, siendo las 18:25 hrs. Dieciocho horas, con veinticinco minutos, del día martes 01 primero de Abril del año 2025 dos mil veinticinco y con fundamento en lo dispuesto por el Artículo 29, fracción III, y Artículo 47 de la Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco, se reunieron en el patio central del Palacio Municipal, los Regidores del Ayuntamiento Constitucional 2024-2027 dos mil veinticuatro, dos mil veintisiete, para efectuar Sesión Solemne de Ayuntamiento No. 07 siete, con motivo de la entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025. - - - - -

PRIMER PUNTO: Lista de asistencia, verificación de quórum e instalación de la Sesión. - - - - -

C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres:

Buenas tardes, Señoras y Señores Regidores, vamos a dar inicio a esta Sesión Solemne de Ayuntamiento, permitiéndome como primer punto, pasar lista de asistencia. C. Presidenta Municipal Magali Casillas Contreras. C. Síndica Municipal Claudia Margarita Robles Gómez, Regidores: C. Miguel Marentes. C. Adrián Briseño Esparza. C. Dunia Catalina Cruz Moreno. C. Miriam Salomé Torres Lares. C. Yuliana Livier Vargas de la Torre. C. José Bertín Chávez Vargas. C. Marisol Mendoza Pinto. C. Regidor Ernesto Sánchez Sánchez. C. Oscar Murguía Torres. C. Bertha Silvia Gómez Ramos. C. Higinio del Toro Pérez. C. María Olga García Ayala. C. Gustavo López Sandoval. C. Aurora Cecilia Araujo Álvarez. Ciudadana Presidenta, le informo a Usted la asistencia, de **16 dieciséis Integrantes** de este Ayuntamiento, por lo cual certifico la existencia de quórum legal. ***C. Presidenta Municipal Magali Casillas Contreras:*** Una vez integrado este Ayuntamiento, declaro formalmente instalada esta Sesión

Solemne de Ayuntamiento No. 07 siete, proceda al desahogo de la Sesión Secretaria. - - - - -

SEGUNDO PUNTO: Lectura y aprobación del orden del día. -

PRIMERO: Lista de asistencia, verificación de quórum e instalación de la Sesión. - - - - -

SEGUNDO: Lectura y aprobación del orden del día. - - - - -

TERCERO: Honores a la Bandera Nacional a cargo de la Escolta Oficial de la Comisaría Municipal de Seguridad Pública, y entonación del Himno Nacional Mexicano, dirigido por el Arq. José Fernando González Castolo. - - - - -

CUARTO: Lectura del punto de acuerdo en que se determinó llevar a cabo Sesión Solemne de Ayuntamiento para realizar la entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025. - - - - -

QUINTO: Lectura de la semblanza del Mtro. Ernesto Neaves Uribe a cargo de la C. Regidora Marisol Mendoza Pinto. - - - - -

SEXTO: Lectura de la semblanza del C. Roberto Robles Gómez ganador del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025 a cargo del Arq. José Fernando González Castolo. - - - - -

SÉPTIMO: Entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025 al C. Roberto Robles Gómez. - - - - -

OCTAVO: Intervención del C. Roberto Robles Gómez ganador del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025. - - - - -

NOVENO: Mensaje Oficial por la Presidenta Municipal Lic. Magali Casillas Contreras. - - - - -

DÉCIMO: Clausura de la Sesión. - - - - -

C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres:
Señores Regidores, este es el orden del día que se somete a su consideración. Si están por la afirmativa de su aprobación, sírvanse levantar su mano... **16 votos a favor, aprobado por unanimidad de los asistentes.** - - - - -

TERCER PUNTO: Honores a la Bandera Nacional a cargo de

la Escolta Oficial de la Comisaría Municipal de Seguridad Pública, y entonación del Himno Nacional Mexicano, dirigido por el Arq. José Fernando González Castolo. ***Se llevan a cabo los Honores a la Bandera Nacional y la Entonación del Himno Nacional Mexicano.*** -----

CUARTO PUNTO: Lectura del punto de acuerdo en que se determinó llevar a cabo Sesión Solemne de Ayuntamiento para realizar la entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025. ***C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres:*** En Sesión Pública Extraordinaria de Ayuntamiento número 18 dieciocho de fecha 13 trece de marzo del 2025 dos mil veinticinco, en el punto número 11 once del orden del día, se aprobó por unanimidad celebrar Sesión Solemne con motivo de la entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025, a celebrarse el día martes 01 primero de abril del 2025 dos mil veinticinco, a las 18:00 dieciocho horas, en el patio central del Palacio Municipal. -----

QUINTO PUNTO: Lectura de la semblanza del Mtro. Ernesto Neaves Uribe a cargo de la C. Regidora Marisol Mendoza Pinto. ***C. Regidora Marisol Mendoza Pinto:*** Muy buenas tardes tengan todos ustedes. Con mucho respeto, saludo a nuestra Presidenta Municipal, Secretaria, Síndico, y compañeros Regidores, que tengan todos buenas tardes. Igualmente, a todos los que hoy asisten, que se dieron cita a esta Sesión Solemne de la entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe. La verdad me siento muy contenta porque es la primera vez que se realiza como debe ser de acuerdo al Reglamento esta entrega. Creo que como Comisión de Cultura, Educación y Festividades Cívicas y mis compañeros y el Pleno del Ayuntamiento, hemos tratado de hacer un trabajo de acuerdo al Reglamento, y es una gran satisfacción para nosotros ser la

primera vez que se entrega en una Sesión Solemne este Premio Ernesto Neaves Uribe. Ernesto Neaves Uribe nació en la ciudad de Monterrey, Nuevo León el día 27 de febrero de 1924. A partir del 1930 radicó en Guadalajara, Jalisco, donde cursó su educación primaria. La pobreza de su familia no le permitió continuar estudiando y tuvo que realizar todo tipo de trabajos, tales como aseador de calzado, cargar bultos, ayudante de albañil, chicharo de peluquería, vendedor de cuadros en abonos, pero ya desde entonces hacía teatro donde se podía, en la parroquia, en su casa, en las vecindades de su barrio, etc. Viajó casi por toda la república en busca de mejores trabajos y así se encontraba de abonero en Tlaxcala, de comerciante en Puebla, de machetero en Tamaulipas, de encargado de almacén en Tlalnepantla, de actor de radio, de teatro en la XEFO de la Ciudad de México o haciendo giras artísticas con actores profesionales con la compañía de teatro de José Gálvez y Sara Guasch. En Nayarit, Guadalajara, Zacatecas, Querétaro, San Luis Potosí y México Distrito Federal. Sus estudios de secundaria los hizo simultáneamente mientras trabajaba como maestro, sin título en la misma escuela. Esto fue en la Escuela Secundaria Particular, incorporada Fray Andrés de Córdoba en Etzatlán Jalisco, de 1947 a 1950. Para entonces ya había sido un obrero en diferentes factorías y también había sido hermano en la Orden Franciscana en los conventos de Zapopan, Santa Anita y Etzatlán Jalisco. Destacando su labor social y artística en diferentes formas. Inició su educación normal en Guadalajara en 1953, pero al terminar el primer grado el director de Educación Pública del Estado, el doctor Francisco Sánchez Flores, lo hizo cortar la carrera para mandarlo como director de la Escuela Estatal de Organización completa de Tlajomulco

de Zúñiga, Jalisco. Donde estuvo cinco años y en contra de la voluntad de los habitantes de ese pueblo tuvo que retirarse porque ya había terminado su carrera de profesor de educación primaria en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Su primera plaza de maestro adscrito al sistema federal fue en el municipio de Puerto Vallarta, Jalisco. Donde solo estuvo año y medio, tiempo que le fue suficiente para darse a conocer por su labor. Estudió tres años de normal superior en México, pero la suspendió para trabajar como catedrático en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, donde él había hecho su carrera magisterial. Recibió varios cursos de diferentes especialidades, entre ellos un año de español superior en la Normal Superior de Nueva Galicia de Guadalajara. En 1960 fue nombrado subdirector administrativo al fundarse el actual Centro Regional de Educación Normal en Ciudad Guzmán. Aparte de su cátedra en licenciatura, fungió en el año de 1986 como jefe del área de difusión cultura y extensión educativa del mismo Centro Regional de Educación Normal, institución en la que impartió la danza folclórica y mexicana por más de 20 años. De 1966 a 1973, fue director fundador del Centro de Seguridad Social del IMSS de Ciudad Guzmán, Jalisco. Además, fue comisionado por la Jefatura de Prestaciones Sociales del IMSS para organizar y echar a andar el Centro de Seguridad Social de la ciudad de Tecomán, Colima. Esto fue en el año de 1968. De 1974 a 1977 estudió la licenciatura en teatro en mejoramiento profesional a nivel de educación normal y también en esos años, fue nombrado maestro de teatro en el Tecnológico Regional de Ciudad Guzmán. El 06 de septiembre de 1978, ingresó como socioactivo de la Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, recibiendo días

después, de mano del gobernador del Estado, licenciado Guillermo Cosío Vidaurri, la venerada, el diploma y el botón de solapa. Cuenta en su labor con más de 65 diplomas de reconocimiento a su labor artística, trofeos, premios por teatro y danza. Ha pertenecido a organizaciones culturales importantes. Fue delegado del Seminario de Cultura Mexicana, delegado de Bellas Artes en esta ciudad y socioactivo del Grupo Cultural Arquitrave. Por más de 20 años, miembro de la Peña Amigos del Arte en Puebla durante dos años y medio, el profesor Neaves mencionaba que su mayor orgullo es que ha participado en la formación artística de un buen número de actores y bailadores, unos ya con premios nacionales y otros con elementos destacados en diferentes disciplinas artísticas, dentro del sistema educativo y artístico profesional. Escribió cuento, poesía y teatro. Realizó adaptaciones para poesía coral, teatro, coreografía para danza folclórica mexicana y teatro de masas, también para radio, teatro pedagógico y social, grabaciones magnetofónicas especiales de música y efectos y ha montado lo que él llamaba acuarelas, qué hacía con música, danza y teatro. Y así presentó siempre con éxito las acuarelas que voy a mencionar: Revolucionaria, jalisciense, michoacana, nortehña, veracruzana, yucateca y oaxaca. Tuvo el premio Jalisco de primer actor y tres primeros lugares como director de escena a nivel nacional de escuelas normales. En el último concurso nacional de teatro ocupó el tercer lugar, esto fue en el curso de 1980 a 1981 en la Ciudad de México. Dirigió con éxito la obra de Mario Benedetti, ¿quién nos recuerda?, Pedro y el Capitán, que ganó los principales premios en las etapas local, regional y estatal en el primer concurso de teatro organizado por el Comité Directivo Estatal del Partido Revolucionario Institucional en el

Estado. El 10 de julio de 1988 fue invitado por el honorable Ayuntamiento de Ciudad Guzmán a colaborar como director adjunto de la Casa de la Cultura, cargo que asumió con éxito, considerándolo como uno de sus mayores triunfos. El 15 de mayo de 1989 la Secretaría de Educación Pública le otorga la medalla Diploma al Mérito Docente Maestro Rafael Ramírez por 30 años de servicio. En su honor fue creado el Festival Internacional del Teatro Ernesto Neaves Uribe, el Honorable Ayuntamiento de Zapotlán en la Grande y también se creó el Premio Ernesto Neaves Uribe en el año 2021 para reconocer al ciudadano o agrupación por su contribución para la conservación, promoción y difusión de las artes escénicas en nuestro municipio. El Maestro Neaves Uribe fallece el 23 de noviembre de 1995. Un gran abrazo hasta donde se encuentre mi querido Maestro Neaves. Muchas gracias. - - - - -

SEXTO PUNTO: Lectura de la semblanza del C. Roberto Robles Gómez ganador del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025 a cargo del Arq. José Fernando González Castolo. **Arq. José Fernando González Castolo:** Con la venia de nuestro Honorable Ayuntamiento Constitucional, señoras y señores, medios de comunicación. Nuestro galardonado nace en Ciudad Guzmán, Jalisco el 22 de febrero del año de 1978. A los 13 años participa en su primera puesta en escena y a partir de ahí ya no dejaría el teatro, integrándose a varios grupos. A la edad de 17 años presenta un proyecto al sistema DIF municipal que consistía en formar grupos de teatro infantil en las colonias marginadas de la ciudad, promoviendo el teatro y llevando un mensaje al que denominó teatro preventivo consolidando dicho proyecto en colonias como Solidaridad, Constituyentes, Teocali y San José. Posteriormente forma con integrantes de dichos grupos, el grupo de teatro Theomay con

el cual presenta varias puestas en escena bajo el mismo concepto de teatro preventivo. En el año de 1998 forma parte del grupo de teatro del Departamento de Medicina del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara, con quienes realiza el montaje de la obra ¿Cómo pasar anatomía sin problemas? Adaptación de la obra de teatro de Emilio Carballido. En el año 2001 y mientras se encontraba realizando su servicio social para la licenciatura de médico cirujano y partero en el municipio de Jilotlán de los Dolores, Jalisco, forma el grupo de teatro infantil con los que realiza el montaje de la pastorela “Vayamos al pasado para regenerar el futuro”. En el año 2002 se le reconoce con la Presea al Mérito Ciudadano, por parte de las autoridades municipales de Zapotlán el Grande. Además, fue ganador a mejor dirección en la muestra intermunicipal de Teatro 2005 por la puesta en escena “Y tu vagina si hablara ¿Qué diría?” En el año 2012 se le otorgó un reconocimiento por su trayectoria y labor en el ámbito teatral en el Estado de Jalisco. En el año 2021 recibió el reconocimiento de la trayectoria teatral como actor y director dentro del marco del Día Mundial del Teatro otorgado por el Centro Universitario del Sur, el Honorable Ayuntamiento Constitucional de Zapotlán el Grande, Jalisco y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado. Actualmente como actor, director y productor del Grupo de la Compañía del Teatro continúa con estas tareas aquí en Ciudad Guzmán. Nuestro reconocimiento para Roberto Robles Gómez ganador de esta edición 2025 del Premio Municipal al Mérito del Teatro, Ernesto Neaves Uribe. -----

SÉPTIMO PUNTO: Entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025 al C. Roberto Robles Gómez. ***Se realiza la respectiva entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe al C. Roberto***

Robles Gómez. - - - - -

OCTAVO PUNTO: Intervención del C. Roberto Robles Gómez ganador del Premio Ernesto Neaves Uribe 2025. **C. Roberto Robles Gómez:** Muy buenas tardes tengan todos ustedes, agradezco a quienes nos acompañan esta tarde, autoridades municipales, presidenta Magali Casillas, maestra Marisol Mendoza y pues a todos aquí presentes, a mis compañeros también de la vocalía de teatro que están aquí presentes, muchas gracias por acompañarme hoy en este día tan importante para mí. Comentarles que para mí es un honor recibir el premio Ernesto Neaves Uribe a mi trayectoria desde ya más de 30 años y aunque no tuve la dicha de conocer al maestro Neaves, sé de la importancia y el legado cultural que dejó para el municipio de Zapotlán el Grande. Decirles que el teatro fue tan importante para mí que cambió mi vida, a los 13 años yo era una persona que estaba en secundaria, tímida, tenía pocos amigos, distante y me costaba trabajo entablar una conversación. En ese tiempo, en la materia de español, teníamos que presentar una obra de teatro y a nuestro equipo nos tocó presentar la obra “Te juro Juana que tengo ganas”, en esta obra interpretaba un personaje que era muy parecido a mí, era tímido, estaba enamorado de Juana y no se animaba a decírselo. Entonces me salió muy bien el personaje porque prácticamente no lo actué, era yo estando en el escenario, eso me permitió sentir mucha confianza y cambió mi vida porque a partir de ahí seguí haciendo teatro, me acepté como era, acepté mis defectos y me dije, “pues voy a seguir haciendo teatro porque me hace sentir muy bien”. Me metí a cuanto grupo de teatro estaba disponible en ese tiempo, que era el grupo de teatro de Casa de la Cultura, el grupo de teatro del IMSS, el grupo de teatro de la prepa, me metí también al grupo

de teatro de la Iglesia de Santa Teresita, hice Viacrucis, bueno, estaba en todo porque me encantó. Después de eso, cuatro años que estuve aprendiendo y estuve en estos grupos a la edad de 17 años, se me ocurre meter un proyecto y me lo aceptan en DIF municipal, a los 17 años, no sé todavía cómo le hice. Me fui a las colonias porque quise llevar el teatro y que a alguien más le sirviera como a mí me sirvió, que alguien más estaba en mi situación de ser una persona relegada por medio del teatro, tuviera confianza y pudiera salir adelante. Entonces me metí, formé grupos en colonias como Colonia San José, Colonia Solidaridad, Teocali, Constituyentes, en donde vi muchísimas cosas, tengo muchas anécdotas, una vez me pasó que me quisieron asaltar, porque yo estaba hasta las 10,11 de la noche trabajando con los niños, me quisieron asaltar y me dice uno de ellos, no, no lo asaltes, es el que viene a darles clases de teatro aquí, le da clases de teatro a mi hija, digo a mi hermana, no, no lo asaltes, él viene a cambiar las cosas, y me dispararon un refresco, entonces es algo que me emociona mucho, porque siento que tal vez llegue a cambiar, aunque sea una o dos personas que haya cambiado con este proyecto que estuve trabajando en las colonias, pues para mí es muy satisfactorio saber de gente que actualmente que estuvo con nosotros desde niño, pues me considero un padre, es para mí satisfactorio y eso lo digo a los 17 años, entonces pues sí, cambió mucho mi forma de ver la vida, inclusive en una de estas colonias, conocí a la que es mi esposa, Esmeralda Aguilar, que está aquí, a ella la conocí en el Grupo de Teatro de Solidaridad, tenía 17 años yo y ella tenía 15 años, ella en todo el grupo y ya después, pues nos enamoramos, nos casamos, entonces el teatro para mí me ha dado todo y yo no tengo más que agradecerle a esta disciplina y el poder

fomentar la cultura en las comunidades, que es lo que hacemos con el Grupo de Teatro, no nos importa tanto si lo hacemos de la mejor manera posible, sino el llevar el mensaje y somos y hemos sido formadores, sí, formadores de gente que se ha dedicado al teatro, que hay gente que ha sobresalido, que han sido músicos, que han llegado a ser gente de teatro, ya pues muy conocida a nivel nacional, pero también hemos sido semilleros para la vida, porque siento que el teatro a estas personas ha ayudado, no solamente a conocer lo que es la disciplina, sino que hacer parte de su vida y ser mejores personas, conozco gente que no se ha dedicado al teatro, que ha estado en el grupo y que son líderes en lo que hacen, sí, entonces es muy importante y siento que les ha ayudado bastante y quisiéramos seguir haciendo esta labor como Grupo de Teatro, ya formados como Grupo de Teatro Theomay, que seguimos llevando lo que le denominamos Teatro Preventivo. El Teatro Preventivo, tenemos profesionistas, mi esposa que es psicóloga, yo soy médico, mi compañero Carlos, que aquí está, también es psicólogo, porque hemos tenido obras de teatro, por ejemplo, “cosas de muchachos”, que habla sobre la temática del embarazo en adolescentes, en donde hay chicas que han caído en crisis y que tenemos que atender, a mí como médico me ha tocado diagnosticar sífilis, gonorrea, entre otras enfermedades de transmisión sexual en jóvenes, que hemos tenido que tratar y que a veces por la edad de los muchachos, pues no lo dicen, no van al médico, no se tratan, les da vergüenza y se han acercado con nosotros después de esta obra y nos han comentado. Entonces, es lo que nosotros buscamos con el Teatro Preventivo. Ahorita, la obra que traemos se llama “Hay secretos” y hablamos sobre el abuso sexual infantil. Esta obra

la vamos a presentar dentro de este marco del Festival Ernesto Neaves Uribe, el domingo, y pues es una obra fuerte, pero que sí va dirigida a niños, también para que ellos sepan cómo actuar ante una situación de que estén sufriendo de abuso sexual y que sepan qué es. Entonces, nuestra labor va a seguir siendo esta, aparte de formar gente que haga teatro, también seguiremos formando personas de bien para Zapotlán. Y junto con mis compañeros de vocalía y Ayuntamiento, que estemos trabajando ahora en conjunto, me parece que es una muy buena manera. Y pues ya para terminar, no me queda más que agradecer a nuestras autoridades, de nuevo a mis compañeros de la vocalía que aquí están presentes, muchas gracias Maestro Francisco y a todos amigos y conocidos, muchísimas gracias por haberme acompañado en este día, que para mí es muy importante, porque siento que he luchado y trabajado y que se nos reconozca de una manera en vida, es mejor, nos hace que queramos seguir adelante, trabajando con nuestra labor altruista, que nunca hemos, si cobramos ya las obras de teatro, porque tenemos que sacar por lo menos para vestuario, para tramoya, para todo lo que se requiere, pero nuestra labor siempre ha sido altruista y siempre yo estoy muy agradecido con el teatro, por lo que hizo por mí y por lo que ha hecho por los compañeros que han estado en el grupo y que he visto que les haya ayudado muchísimo. Así que muchísimas gracias y espero que nos sigan acompañando en este evento, en este Festival Ernesto Neaves Uribe, que hoy inicia, hoy a las ocho pues ya hay una obra de teatro que viene de San Miguel Allende, espero que nos acompañen a verla, creo que va a ser aquí en Patio de Presidencia. Muchísimas gracias, gracias por todo. - - - - -

NOVENO PUNTO: Mensaje Oficial por la Presidenta Municipal Lic. Magali Casillas Contreras. **C. Presidenta Municipal Magali Casillas Contreras:** Muy buenas tardes a todas y todos, compañeras Regidoras y compañeros Regidores, a mi esposo Alberto Guerra que me acompaña, al diputado Alejandro Barragán que nos honra con su presencia y a todas las personalidades que se dieron cita de estar aquí. Es un honor estar en esta tarde además rodeada de amigos que han hecho de la cultura y las artes el lado vibrante de nuestro municipio. Cuando se habla de Zapotlán el Grande, se habla de una tierra fértil en talento y creatividad. Aquí han florecido grandes exponentes de las artes plásticas, de la escultura y desde luego del teatro. Ellos han llevado su arte a escenarios nacionales dejando una huella imborrable en nuestro pueblo. Saludo con especial cariño a los integrantes del Consejo Municipal para la Cultura y las Artes y en particular a quienes representan a la Vocalía de Teatro, cuya entrega por esta disciplina está llena de pasión. El teatro es un arte que se vive, se respira y se siente en cada acto, en cada expresión. Gracias por su incalzable labor para mantenerlo vivo. En esta ocasión Zapotlán el Grande festeja la entrega del Premio Ernesto Neaves Uribe, un reconocimiento a la trayectoria dentro de las artes escénicas. Con esta acción damos apertura a la quinta edición del Festival de Teatro que lleva con orgullo el nombre de Ernesto Neaves Uribe, un hombre que, aunque oriundo de Nuevo León, dejó aquí su más grande legado, sembrando las semillas del arte en esta tierra generosa. En Zapotlán se hace teatro de calidad, logrando reconocimiento a nivel regional, estatal y nacional. Esta calidad incuestionable es también un tributo a la enseñanza del maestro Ernesto Neaves Uribe, cuyo legado sigue vivo en cada función, en cada ensayo, en cada

aplausos. Neaves Uribe fue un pilar fundamental del teatro en nuestro municipio. Su mayor orgullo siempre fue la formación de nuevas generaciones de artistas y hoy sus alumnos y alumnas continúan su obra, demostrando que el verdadero legado de un maestro no está sólo en sus logros, sino en aquellos a quienes inspira y guía. Este año el Ayuntamiento de Zapotlán ha decidido otorgar esta distinción al médico Roberto Robles Gómez, quien es director del Grupo de Teatro Theomay. Hombre de ciencia y de arte, ha dedicado gran parte de su vida a esta disciplina, que más que una pasión, se convirtió en un estilo de vida. Desde los 13 años, el teatro ha sido su refugio y su bandera, llevándolo a crear nuevas audiencias y a compartir su conocimiento con las infancias y juventudes de nuestro municipio. Felicidades Roberto. La vocalidad de teatro, el Ayuntamiento de Zapotlán reconocen tu entrega y trayectoria. Los niños y niñas que alguna vez dirigiste en grupos comunitarios, hoy son adultos que te recuerdan con gratitud. Tu concepto de teatro preventivo, cambió vidas, abrió caminos y sembró esperanzas. Para cerrar, extiendo mi reconocimiento a todos los que han hecho posible esta nueva edición del Festival de Teatro Ernesto Neaves Uribe. Que sea un éxito rotundo y que el Teatro de Zapotlán siga creciendo en beneficio de nuestra comunidad y del arte. Muchísimas gracias a todos. -----

DÉCIMO PUNTO: Clausura de la Sesión. -----

C. Secretaria de Ayuntamiento Karla Cisneros Torres:

Agotados todos los puntos del orden del día, propuestos para esta Sesión, le pido a la Presidenta Municipal, que haga clausura de la misma. **C. Presidenta Municipal Magali**

Casillas Contreras: Gracias, señora Secretaria. Siendo las 19:08 diecinueve con ocho minutos de este día, martes 01

primero de abril de 2025 dos mil veinticinco, doy por clausurada esta Sesión Solemne de Ayuntamiento No. 07 siete. Muchísimas gracias a todos y a todas ustedes. - - - - -