



Gobierno Municipal
Zapotlán el Grande, Jalisco

Administración 2021-2024

Dependencia: Sala de Regidores
Oficio No.:141 /2022
Asunto: Solicitud

MTRA. CLAUDIA MARGARITA ROBLES GÓMEZ.
SECRETARIO GENERAL DEL H.
AYUNTAMIENTO MUNICIPAL DE
ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO.
P R E S E N T E:

Por este medio le envío un cordial saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle de la manera más atenta, tenga a bien agendar en el orden del día de la próxima Sesión Pública de Ayuntamiento, el siguiente punto:

“INICIATIVA DE ACUERDO ECONÓMICO, QUE PROPONE LA ADHESIÓN DE DENOMINACIONES PARA VIALIDADES, AL BANCO DE NOMENCLATURA DE ZAPOTLÁN EL GRANDE”.

Sin más por el momento y en espera de su atención que brinde al presente, me despido quedando a sus apreciables órdenes, para cualquier aclaración al respecto.



“2022, AÑO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CIUDAD GUZMÁN”

Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán El Grande Jalisco
17 de Febrero del año 2022.

MTRA. TANIA MAGDALENA BERNARDINO JUÁREZ
REGIDOR PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EDILICIA PERMANENTE
DE DESARROLLO AGROPECUARIO E INDUSTRIAL.

C.C.P. ARCHIVO
TMBJ/yypj

ASUNTO: "INICIATIVA DE ACUERDO ECONOMICO, QUE PROPONE LA ADHESIÓN DE DENOMINACIONES PARA VIALIDADES, AL BANCO DE NOMENCLATURA DE ZAPOTLAN EL GRANDE".

H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ZAPOTLÁN EL GRANDE, JALISCO.

P R E S E N T E

Quienes motivan y suscriben el presente **C.TANIA MAGDALENA BERNARDINO JUAREZ**, en carácter de regidora del H. Ayuntamiento de Zapotlán el Grande, Jalisco; con fundamento en los artículos 115 fracciones I y II, de nuestra Constitución Federal, artículos 2,3,73,77, 79, fracción IV, 85 fracción IV y demás relativos de la Constitución Política del Estado de Jalisco, 1,2,3,5,10,27,29,30,34,35, 37 fracción II y V, 40 fracción II, 41, fracción II, 42, 44, 40, 50 fracción I de la Ley del Gobierno y la Administración Pública Municipal del Estado de Jalisco, así como lo normado en los artículos 3 numeral 2, 5 numeral 1, 40, 47, 51, 69, 86, 87 numeral 1 fracción II, 89, 93, 99, 104 al 109 y demás relativos y aplicables del Reglamento Interior del Ayuntamiento de Zapotlán el Grande, Jalisco; ordenamientos legales en vigor a la fecha, nos permitimos presentar a consideración de este honorable Pleno de Ayuntamiento **INICIATIVA DE ACUERDO ECONOMICO, QUE PROPONE LA ADHESIÓN DE DENOMINACIONES PARA VIALIDADES, AL BANCO DE NOMENCLATURA DE ZAPOTLAN EL GRANDE "**, para lo cual tengo a bien expresar la siguiente:

ANTECEDENTES:

1.- Que en sesión pública ordinaria de Ayuntamiento No. 13 celebrada el día 19 de febrero del 2020, fue turnada a la comisión de calles, alumbrado público y cementerios para su estudio, análisis y posterior dictaminación la iniciativa de acuerdo económico que propone la creación de un banco de nombres para la nomenclatura del municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, punto que fue aprobado por unanimidad.

2.- En sesión ordinaria número 19 de la comisión edilicia de calles, alumbrado público y cementerios **CELEBRADA EL 20 DE ABRIL DEL 2021** en coadyuvancia con la comisión de educación y cultura así como también con integrantes de la unidad de planeación urbana, se analizaron y aprobaron los nombres propuestos para el banco, curriculum de cada personaje y las categorías para su clasificación.

3.- Que en sesión Pública Extraordinaria de Ayuntamiento número 115, con fecha de 27 de mayo del año 2021 dos mil veintiuno, fue aprobado por unanimidad el Dictamen de la Comisión Edilicia de Calles, Alumbrado Público y Cementerios que aprobaba la propuesta de la creación de un banco de nombres para la nomenclatura de Zapotlán el Grande, así como las primeras propuestas de nombres, con las que sería conformado, siendo presentadas y aprobadas de conformidad a la siguiente tabla:

BANCO DE NOMBRES Y SU CLASIFICACION PARA LA NOMENCLATURA DE ZAPOTLAN EL GRANDE JALISCO

CATEGORIA 1.-PERSONAJES NOTABLES EN ZAPOTLAN EL GRANDE

I. MARIA DE LA GRACIA FELIPA PALAFOX GARIBI

PROPUESTOS POR EL CRONISTA DE LA CIUDAD ARQ. FERNANDO G. CASTOLO

I. CARLOTA GOMEZ CARDENAS ADAME

II. ROSA OCHOA Y OCHOA

III. AURELIA DIAZ DE LA CORTINA Y CONTRERAS

IV. MARCELINA PRECIADO AGUILAR

V. MERCEDEZ VAZQUEZ TORRES

VI. JUANA TORRES MAGALLON

VII. MARIA MAXIMIANA AURELIA OCHOA SEPIEN

VIII. MARIA TRINIDAD MANZANO ORNELAS

IX. SALVADOR COLLADO DE VILLASEÑOR Y JASSO

X. DIEGO FERNANDO ANTONIO DE AGUILAR Y DEL RIVERO

XI. PASCUAL VILLALVAZO CHAVEZ

XII. JOSE MARIA VALENCIA PINZON

XIII. JUAN NICOLAS TORTOLERO Y ROBLES

XIV. JOSE MARIA FUENTES VIZCARRA

- XV. AGAPITO OCHOA HERNANDEZ
- XVI. FEDERICO ARIAS VILLANUEVA
- XVII. FRANCISCO CIPRIANO CORNELIO VILLANUEVA GUERRA
- XVIII. IGNACIO ENRIQUEZ CARDENAS
- XIX. RUBEN CAMPOS DIAZ

CATEGORIA 2.-FECHAS NOTABLES DEL MUNICIPIO

- I. 5 de junio "Día Municipal de Reforestación en Zapotlán el Grande"

CATEGORIA 3.- PERSONAJES NOTABLES NACIDOS EN EL ESTADO DE JALISCO

- I. BANCALARI BASSAURY MARÍA C.
- II. BECERRA V. J. MARÍA CONCEPCIÓ
- III. CORONA ÁUREA
- IV. GARCÍA SANCHO V. ASUNCIÓN
- V. GUEVARA L. AURELIA
- VI. ACEVES GALINDO MIGUEL
- VII. ACEVES PEÑA AURELIO
- VIII. ÁLVAREZ DEL CASTILLO VELASCO JESÚS
- IX. ARRIOLA HARO IGNACIO IGOR
- X. BAEZA ALZAGA JOAQUÍN
- XI. BANDA ITURRIOS FERNANDO
- XII. BARBA CAMARENA ANDRÉS Z.
- XIII. VÍCTOR BORJA

CATEGORIA 3.- FECHAS NOTABLES DEL ESTADO DE JALISCO.**CATEGORIA 4.- PERSONAJES CON APORTACIONES IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE MÉXICO**

- I. LA MALINCHE
- II. MARÍA IGNACIA RODRÍGUEZ DE VELASCO OSORIO "GUERA RODRIGUEZ"
- III. LAUREANA WRIGHT DE KLEINHANS
- IV. MATILDE MONTOYA
- V. LUZ GONZÁLEZ COSÍO DE LÓPEZ
- VI. HERMILA GALINDO
- VII. AMALIA GONZÁLEZ CABALLERO DE CASTILLO LEDÓN.
- VIII. EULALIA GONZALEZ
- IX. FRIDA KAHLO
- X. MATILDE RODRÍGUEZ CARO
- XI. AURORA REYES FLORES
- XII. MARIA IZQUIERDO
- XIII. ESTHER CHAPA
- XIV. FANNY ANITUA
- XV. DIONISIA ZAMORA
- XVI. ELISA VARGAS LUGO
- XVII. ESPERANZA CRUZ
- VIII. LUIS MOYA

CATEGORIA 5.- FECHAS NOTABLES DE MEXICO**CATEGORIA 6.- FAUNA**

- I. OCELOTE
- II. AJOLOTE

III. CENZONTLE

IV. TIGRILLO

V. CHIPRE ROJO

CATEGORIA 7.- FLORA

.BOSQUE MESÓFILO

.EJE VOLCANICO

.TEZONTLE

.TEJOCOTE

CATEGORIA 8.- LUGARES DE MÉXICO CON VALOR HISTORICO

4.- Que en Sesión Pública de Ayuntamiento...se aprobó por unanimidad el dictamen de la comisión edilicia de calles, alumbrado público y cementerios que autoriza los nombres de las calles en la vialidad de la acción urbanística denominada "MARIANO OTERO", los cuales, fueron los primeros en tomarse del Banco de nombres.

Nombres seleccionados:

- 1.-MARIA C. BANCALARI BASSAURY
- 2.-MARIA CONCEPCION BECERRA
- 3.-AUREA CORONA
- 4.- V. ASUNCION GARCIA SANCHO
- 5.-MIGUEL ACEVES GALINDO
- 6.-AURELIO ACEVES PEÑA
- 7.-JESUS ALVAREZ DEL CASTILLO VELAZCO
- 8.- IGNACIO IGOR ARRIOLA HARO

5.- Que el 09 de Noviembre del 2021, la que suscribe Tania Magdalena Bernadino Juarez, con el objetivo de retomar el trabajo de esta iniciativa, giré oficio de Solicitud de propuestas de adhesión al banco de nomenclatura de Zapotlan el grande al cronista municipal, Arq. Fernando Castolo, quien a su vez emitio contestacion en el siguiente sentido:

“Que el cronista dejo de atender las actividades “oficinistas”, de cronista municipal por el cual no tiene facultad para sumar informacion al banco de nomenclatura del municipio de zapotlan el grande, jalisco”.

CONSIDERANDOS:

Que con el objetivo de enriquecer el banco de nomenclatura, para que nuestro municipio pueda tener una nomenclatura que represente su cultura, tradiciones y personajes que hayan dejado un legado para nuestro municipio, estado, o para la nación, es que la que suscribe presenta la siguiente tabla de propuestas para la adhesion de denominaciones para vialidades al banco de nomenclatura de Zapotlan el Grande, Jalisco.

Así mismo de conformidad con el articulo 11 del Reglamento de Nomenclatura del Municipio de Zapotlan El Grande, Jalisco en su fracción XI, la cual reza lo siguiente:

XI.-Cuando se propongan nombres de personas, se deberá presentar currículum, donde se asiente la aportación histórica, social y cultural en beneficio de la ciudadanía del Municipio;

se anexa la biografía y semblanza de las propuestas emitidas.

BANCO DE NOMBRES Y SU CLASIFICACION PARA LA NOMENCLATURA DE ZAPOTLAN EL GRANDE JALISCO
CATEGORIA 1.-PERSONAJES NOTABLES EN ZAPOTLAN EL GRANDE I. Rodrigo Trejo Contreras CATEGORIA 2.-FECHAS NOTABLES DEL MUNICIPIO I. 15 de agosto

CATEGORIA 3.- PERSONAJES NOTABLES NACIDOS EN EL ESTADO DE JALISCO

- I. Aurelio Aceves peña
- II. Álvarez del castillo Velasco Jesús
- III. Avalos Razo Odilón
- IV. Joaquín Baeza Alzaga
- V. Bancalari Rodríguez Carlos
- VI. Corona Aurea
- VII. Hávez Hayho Arturo
- VIII. Bautista Iguíniz Juan

- IX. Chávez Vega, Guillermo
- X. Clemente Aguirre

CATEGORIA 4.- FECHAS NOTABLES DEL ESTADO DE JALISCO.**CATEGORIA 5.- PERSONAJES CON APORTACIONES IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE MÉXICO**

- I. Cristóbal de Olid
- II. Juan Rodríguez de Villafuerte
- III. Marisela Escobedo Ortiz
- IV. Homero Gómez González
- V. Luis Urbano Domínguez Mendoza

- VI. Miriam Elizabeth Rodríguez Martínez

CATEGORIA 5.- FECHAS NOTABLES DE MEXICO**CATEGORIA 6.- FAUNA****CATEGORIA 7.- FLORA**

CATEGORIA 8.- LUGARES CON VALOR HISTORICO

- I. Las Casas Consistoriales
 - a. Portal Sandoval
 - b. Palacio de los Olotes
 - c. Casa Vergara
 - d. Catedral
 - e. Santuario de la Virgen de Guadalupe
 - f. Templo Tercera Orden
 - g. Templo El Sagrario

PUNTO DE ACUERDO ECONOMICO:

ÚNICO: Se turne a la Comisión Edilicia Permanente de Calles, Alumbrado Público y Cementerios, para que se avoque al estudio de la presente iniciativa, a efecto de que se que propone la adhesión de nombres de vialidades, al banco de nomenclatura de zapotlan el grande.

"2022, AÑO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CIUDAD GUZMAN"

Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán El Grande Jalisco
17 de Febrero del año 2022.


MTRA. TANIA MAGDALENA BERNARDINO JUÁREZ
REGIDORA

BIOGRAFÍA Y RESEÑAS HISTORICAS

CATEGORIA 1.-PERSONAJES NOTABLES EN ZAPOTLAN EL GRANDE

Trejo Contreras Rodrigo

Abogado, uno de los fundadores de la primera preparatoria en ciudad guzman, hijo del propietario de la huerta de trejo lugar de la primera pulqueria.

CATEGORIA 2.-FECHAS NOTABLES DEL MUNICIPIO

15 de agosto

Fundación española de Zapotlán 1533.

CATEGORIA 3.- PERSONAJES NOTABLES NACIDOS EN EL ESTADO DE JALISCO

Aceves Peña Aurelio (1887-1946)

Destacado ingeniero que influyó notablemente en el rumbo que la arquitectura y su enseñanza tomaron en Jalisco. Fue formador de destacados arquitectos y a él se deben numerosas obras de desarrollo urbano en el estado.

Nació el 11 de diciembre de 1887 en Zapotlanejo, Jalisco. Desde muy joven se trasladó a Guadalajara e ingresó al Liceo del Estado, posteriormente se inscribió en la Escuela Libre de Ingenieros, fundada en 1901 por el ingeniero Ambrosio Ulloa, de la que se recibió en 1913. En esa misma institución desarrolló una fructífera labor docente; fue profesor de Ignacio Díaz Morales, Luis Barragán, Pedro Castellanos y Rafael Urzúa, alumnos que reconocen la influencia de Aceves Peña por su contacto personal y sus opiniones. La naturaleza de su cátedra y de la propia Escuela Libre

de Ingenieros marcó definitivamente la manera como se desarrollaría la arquitectura en todo el occidente del país. Fue director de la Escuela Preparatoria

de Jalisco y ameritado maestro de matemáticas en segundo curso. En 1919 fue nombrado director de Educación del estado de Jalisco y en 1920 resultó electo como regidor del Ayuntamiento de Guadalajara. Aurelio Aceves formó parte del grupo de intelectuales y funcionarios educativos, convocados en julio y agosto de 1925 por

José Guadalupe Zuno, para trabajar en el proyecto de reapertura de la Universidad de Guadalajara. Al abrirse de nuevo la Universidad el 12 de octubre de 1925, el ingeniero Aurelio Aceves Peña fue el primer Director de la Facultad de Ingeniería, cargo que desempeñó hasta pocos días antes de su fallecimiento. Se desempeñó también como director de la Escuela Politécnica y del Departamento de Construcciones del Estado. Tuvo bajo su responsabilidad las obras municipales de Guadalajara. Perteneció al Consejo de Colaboración Municipal de Guadalajara en 1943. A él se debe la cúpula del edificio de la universidad; los arcos de la avenida Vallarta, construidos en 1942 para conmemorar el IV centenario de la fundación de Guadalajara; la puesta en valor de los recursos de las cuencas de los lagos de Cajititlán y Chapala, además de diversos estudios técnicos de relevante importancia.

Contó entre sus amigos, con Ignacio Díaz Morales, arquitecto que compartió con él la pasión por la docencia y la responsabilidad de dirigir una facultad. El ingeniero Aceves era muy disciplinado, le interesaba mucho leer y actualizarse, se reconoce que tenía la biblioteca de arquitectura e ingeniería más grande en la ciudad de Guadalajara.

Álvarez del castillo Velasco Jesús (1881 - 1966)

Fundador y director del periódico tapatío El Informador, Jesús Álvarez del Castillo Velasco "decano del periodismo en Jalisco" nació en la ciudad de Guadalajara, el 16 de agosto de 1881. Perteneció a una familia con hondas raíces tapatías, de periodistas, literatos, empresarios y políticos. Fue hijo de Manuel Álvarez del Castillo y Lamadrid y María del Carmen Velasco. Tuvo dos hermanos, Juan Manuel quien fue embajador de México en varios países y Luis que se desempeñó como presidente municipal de Guadalajara de 1939 a 1940. Su padre abogado y periodista, colaboró en diversos periódicos del siglo XIX y fue uno de los fundadores de la bohemia jalisciense en 1880.

Jesús Álvarez estudió la primaria en el Colegio León XIII, teniendo por condiscípulos, entre otros, al pintor Roberto Montenegro. Después fue enviado por sus padres a San Francisco, California, donde realizó estudios en el colegio de los jesuitas. De allí pasó a San José, California y en la Universidad de Santa Clara, de dicha ciudad, estudió química, teneduría de libros y contabilidad. De regreso a Guadalajara, trabajó por los años de 1906 y 1907 en la empresa maderera de don Jesús Romo. El 29 de abril de 1908 contrajo matrimonio en Guadalajara con

Manuela Zuloaga. De esta unión nacieron Raymundo, Ana María, José Otón, María del Carmen, Jorge -quien sucedió a su padre en la dirección del periódico- y Emma. De ideología liberal, se dedicó a los negocios, llegando a ser gerente de una fábrica de calzado antes de que surgiera su vocación periodística. Después de su participación como regidor en el Ayuntamiento de Guadalajara en 1917 y 1918, y de haber sido parte de una terna entregada al Senado de la República en 1920, durante el interinato de Adolfo de la Huerta, para que se designara gobernador provisional

en Jalisco, don Jesús no volvió a participar abiertamente en política. En su carrera como empresario fue accionista en empresas editoriales, inmobiliarias, de la construcción y del ramo de los empaques. Formó parte de los Consejos de Administración de Empresas Urbanas, de la Unión Editorial, y de la Productora de Periódicos.

El 5 de Octubre de 1917, fundó en la capital tapatía el diario de corte conservador El Informador. Entre sus socios estuvieron Ramón Castañeda, Eugenio Pinzón (gerente de la compañía hidroeléctrica de Chapala) y algunos comerciantes e industriales de la colonia francesa de Guadalajara como Ernesto Javelly, Mariano Favier y Enrique Teissier. Durante los años de 1918 y 1919 Álvarez del Castillo le compro las acciones a sus socios y desde entonces estuvo a cargo del periódico hasta su muerte, ocurrida en 1966. El periódico ha permanecido en manos de los descendientes de Jesús Álvarez del Castillo. El Informador comenzó realizándose en la imprenta de los señores Alejandro Gallardo y Antonio Álvarez del Castillo, con un equipo muy rudimentario. Sin embargo, pronto se cambiaron a la imprenta del señor José Cabrera. En 1918, Jesús Álvarez del Castillo estableció su propio taller. De 1933 a 1937, durante los años del conflicto universitario, y después de una ausencia de seis años, don Jesús estuvo al frente de El Informador. De él se dice que era masón anticlerical "lo que explicaría el que, a pesar de mostrar el periódico una postura conservadora, no lo hiciera en alianza con la iglesia católica". Fue aficionado a la química, a la música clásica, a la mecánica, a la carpintería y a la floricultura. Se sabe que siempre estaba pendiente de lo que publicaría su periódico. Todo el material de importancia dedicado a la planta editorial pasaba por sus manos y en él hacía correcciones de su puño y letra. Murió en su ciudad de origen el 25 de mayo de 1966, después de cuarenta y ocho años al frente de su periódico. Como reconocimiento a su fecunda y prolongada trayectoria como periodista, en 1952 la Universidad de Columbia en Estados Unidos le otorgó el premio María Moors Cabot, reconocimiento que se concede sólo a periodistas de gran valía. Recibió también las Palmas Académicas que otorga el Gobierno de Francia, y, en 1964, el Gobierno del Estado de Jalisco le otorgó la medalla López Cotilla.

Avalos Razo Odilón
(1881 - 1966)

TMBJ/yyj

Fundador y director del periódico tapatío El Informador, Jesús Álvarez del Castillo Velasco "decano del periodismo en Jalisco" nació en la ciudad de Guadalajara, el 16 de agosto de 1881. Perteneció a una familia con hondas raíces tapatías, de periodistas, literatos, empresarios y políticos. Fue hijo de Manuel Álvarez del Castillo

y Lamadrid y María del Carmen Velasco. Tuvo dos hermanos, Juan Manuel quien fue embajador de México en varios países y Luis que se desempeñó como presidente municipal de Guadalajara de 1939 a 1940. Su padre abogado y periodista, colaboró en diversos periódicos del siglo XIX y fue uno de los fundadores de la bohemia jalisciense en 1880. Jesús Álvarez estudió la primaria en el Colegio León XIII, teniendo por condiscípulos, entre otros, al pintor Roberto Montenegro.

Después fue enviado por sus padres a San Francisco, California, donde realizó estudios en el colegio de los jesuitas. De allí pasó a San José, California y en la Universidad de Santa Clara, de dicha ciudad, estudió química, teneduría de libros y contabilidad. De regreso a Guadalajara, trabajó por los años de 1906 y 1907 en la empresa maderera de don Jesús Romo. El 29 de abril de 1908 contrajo matrimonio en Guadalajara con Manuela Zuloaga. De esta unión nacieron Raymundo, Ana María, José Otón, María del Carmen, Jorge -quien sucedió a su padre en la dirección del periódico- y Emma. De ideología liberal, se dedicó a los negocios, llegando a ser gerente de una fábrica de calzado antes de que surgiera su vocación periodística. Después de su participación como regidor en el Ayuntamiento de Guadalajara en 1917 y 1918, y de haber sido parte de una terna entregada al Senado de la República en 1920, durante el interinato de Adolfo de la Huerta, para que se designara gobernador provisional en Jalisco, don Jesús no volvió a participar abiertamente en política. En su carrera como empresario fue accionista en empresas editoriales, inmobiliarias, de la construcción y del ramo de los empaques. Formó parte de los Consejos de Administración de Empresas Urbanas, de la Unión Editorial, y de la Productora de Periódicos.

El 5 de Octubre de 1917, fundó en la capital tapatía el diario de corte conservador El Informador. Entre sus socios estuvieron Ramón Castañeda, Eugenio Pinzón (gerente de la compañía hidroeléctrica de Chapala) y algunos comerciantes e industriales de la colonia francesa de Guadalajara como Ernesto Javelly, Mariano Favier y Enrique Teissier. Durante los años de 1918 y 1919 Álvarez del Castillo le compro las acciones a sus socios y desde entonces estuvo a cargo del periódico hasta su muerte, ocurrida en 1966. El periódico ha permanecido en manos de los descendientes de Jesús Álvarez del Castillo. El Informador comenzó realizándose en la imprenta de los señores Alejandro Gallardo y Antonio Álvarez del Castillo, con un equipo muy rudimentario. Sin embargo, pronto se cambiaron a la imprenta del señor José Cabrera. En 1918, Jesús Álvarez del Castillo estableció su propio taller. De 1933 a 1937, durante los años del conflicto universitario, y después de una ausencia de seis años, don Jesús estuvo al frente de El Informador. De él se

dice que era masón anticlerical "lo que explicaría el que, a pesar de mostrar el periódico

una postura conservadora, no lo hiciera en alianza con la iglesia católica". Fue aficionado a la química, a la música clásica, a la mecánica, a la carpintería y a la floricultura. Se sabe que siempre estaba pendiente de lo que publicaría su periódico. Todo el material de importancia dedicado a la planta editorial pasaba por sus manos y en él hacía correcciones de su puño y letra. Murió en su ciudad de origen el 25 de mayo de 1966, después de cuarenta y ocho años al frente de su periódico. Como reconocimiento a su fecunda y prolongada trayectoria como periodista, en 1952 la

Universidad de Columbia en Estados Unidos le otorgó el premio María Moors Cabot, reconocimiento que se concede sólo a periodistas de gran valía. Recibió también las Palmas Académicas que otorga el Gobierno de Francia, y, en 1964, el Gobierno del Estado de Jalisco le otorgó la medalla López Cotilla.

Baeza Alzaga Joaquín

1862 - 1949

Pionero de la medicina preventiva en Jalisco y protector de los niños indigentes, Joaquín Baeza Alzaga, nació el 10 de marzo de 1862 en Guadalajara, Jalisco. Sus padres fueron Joaquín Baeza y Ramona Alzaga. Antes de cumplir los tres años de edad murió su padre. Al cuidado de su madre realizó sus estudios, ingresó a la Escuela de Medicina de Guadalajara y se tituló como médico, el 23 de agosto de 1893. Recién graduado, la Compañía Industrial de Guadalajara lo contrató, por lo que atendía semanalmente a los enfermos de las fábricas de La Escoba, Río Blanco, Atemajac y La Experiencia. El 2 de mayo de 1894 contrajo matrimonio con Dolores Ochoa, originaria de Tequila, Jalisco. Su trabajo como médico muy pronto lo llevó al campo de la medicina en el que haría un gran servicio en beneficio de los niños tapatíos, pues en 1897, fue contratado por el ayuntamiento de la ciudad para encargarse de uno de los cuatro puestos de "médico vacunador" que había en ese tiempo en Guadalajara. Como parte de ese trabajo aplicaba diariamente la vacuna contra la viruela, excepción hecha de los domingos, el servicio se daba a expensas del Ayuntamiento y era enteramente gratuito. (Lilia Oliver)

El 29 de febrero de 1905 se conmemoró en Guadalajara el centenario de la introducción de la vacuna a esta ciudad, con ese motivo el doctor Baeza dictó una brillante conferencia en la Biblioteca Pública, en la que lamentaba el uso de la vacuna humanizada, o "de brazo a brazo" que se usaba en ese tiempo en Guadalajara. Interesado por los avances en esta materia, en 1907 dos años después de su conferencia, el visionario Joaquín Baeza, tuvo el mérito de rescatar la producción de linfa vacuna animal, que años antes había introducido el doctor Martín Polanco. Baeza Alzaga la empezó a producir entonces en su propio laboratorio (Lilia Oliver). Su naturaleza benefactora lo llevó a fundar "La Piedad",

un proyecto que se constituyó en la primera tentativa de protección a la infancia, similar a lo que años después sería el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI). No conforme con su anterior Institución fundó en 1909 con sus propios recursos el primer dispensario para niños pobres que hubo en México y que todavía existía unos años antes de su muerte. Este dispensario se llamaba "La Gota de Leche", su

lema era "La prosperidad de los pueblos se prepara en la cuna de los niños", atendían a pequeños de familias de escasos recursos, donde se les proporcionaba atención médica, medicinas y leche esterilizada. Una de las metas de Baeza Alzaga se vio coronada en septiembre de 1921, cuando durante el gobierno de Basilio Vadillo y a instancia de aquel, se inauguró el Instituto Vacunógeno de Jalisco.

Desempeñó cargos como presidente de la Cruz Blanca Neutral del Hospital Militar. A la derrota de los federales el Hospital queda sin recursos y el doctor asume la dirección de cirugía. Fue regidor del Ayuntamiento de Guadalajara y durante muchos años fue director del Hospital de la Trinidad, en donde instaló una clínica especial para la atención de los niños. En 1940, y en unión de varios médicos, fundó la Sociedad Jalisciense de Pediatría, de la que fue primer presidente. En el periodismo, fue redactor del Diario de Jalisco y editó en 1905 el Boletín de higiene

y de policía sanitaria, así como la Revista de Guadalajara, de 1918 a 1921. En 1940 editó la Revista de Higiene y Salubridad.

Joaquín Baeza murió el 18 de septiembre de 1949 en Chapala, Jalisco. Logró a través de la medicina, canalizar todo su ingenio y su vocación de servicio, dejando un legado invaluable y la dedicación de su vida a la protección de la infancia.

Bancalari Rodríguez Carlos

Carlos Bancalari Rodríguez nació el día 1 de Abril de 1906, en la ciudad de Guadalajara, pertenece a una familia de educadores e ingenieros descendientes del ingeniero artillero del ejército italiano, Giovanni Bautista Bancalari y Dolores Bassaury, nacidos en Chavarri, Italia. El matrimonio Bancalari Bassaury, procreó diez hijos, uno de los cuales -Agustín- fue el padre de Carlos.

Durante su infancia, la familia tuvo algunas privaciones; su madre, la señora Guadalupe Rodríguez, alegre y festiva siempre, dedicada a las labores del hogar; el padre, el señor ingeniero don Agustín Bancalari Bassaury, gran investigador, ingeniero topógrafo y maestro de Matemáticas en el Liceo de Varones, después Preparatoria de Jalisco; sirvieron de ejemplares modelos de laboriosidad y esfuerzo a sus hijos. Carlos heredó de su padre, la inteligencia didáctica, su laboriosidad y el deseo de investigación.

En el seno de su hogar aprendió las primeras letras y posteriormente realizó sus estudios primarios en la escuela Anexa a la Normal de Jalisco. Su deseo de superación, lo llevó a realizar sus estudios de bachillerato en la Preparatoria de

Jalisco. Pronto destacó como estudiante. Ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad de Guadalajara. En donde se tituló el 11 de abril de 1931. Su madre, murió en 1925, antes que pudiera verlo convertido en médico.

El 8 de febrero de 1937, contrajo matrimonio con María Organista Ordorica; de cuya unión nació su hijo Carlos. Tristemente, ese mismo año murió, el día 16 de abril de 1937, su padre. El doctor Bancalari Rodríguez amó la ciencia sin límites y sin fronteras, porque así amó a la vida. Su pasión por la biología lo llevó a incursionar por terrenos de la física, la química, la botánica, la zoología, la geología y la antropología. Siempre con la meta de profundizar el estudio de los fenómenos vitales. Su actividad científica la proyectó en forma de conferencias y en cátedras de biología y botánica. Fue miembro fundador de la Sociedad de Botánica del estado de Jalisco, que existe desde 1951, y miembro fundador también de la Sociedad de Ciencias Naturales de Jalisco (1961). De 1962 a 1964 fue presidente de la Sociedad de Botánica de Jalisco, y jefe de sección de geología, de botánica y de zoología de la Sociedad de Ciencias Naturales.

En la Preparatoria número tres de la Universidad de Guadalajara tuvo durante varios años el cargo de Jefe de Laboratorio de Biología, cargo que aún tenía al morir; desempeñaba además el cargo de Director del Instituto de Botánica, cargo que ocupó desde octubre de 1965.

Algunos de sus trabajos son: Estudio sobre el Maguey (Agave), El papel del hierro de los vegetales en los humanos. En el tercer Congreso Nacional de Botánica, presentó su estudio: Observaciones del efecto de la colchicina en las plantas de maíz, y otros estudios más. Dejó estudios inconclusos.

Con sus amigos, fue siempre generoso, especialmente si necesitaban de él. La maestra Luz María Villarreal de Puga fue su colega, y a decir de ella misma, aprendió de Carlos Bancalari mucho sobre botánica. Los años de privaciones de su infancia, le dejaron una huella profunda y le enseñaron a entender al que tiene hambre. Vivió con gran sencillez. Con los pobres y necesitados, fue pródigo. Cobraba a sus enfermos, cuotas irrisorias, aún en visitas a domicilio a distancias increíbles, a rancherías o poblados fuera de la ciudad, cuya remuneración, no le habría bastado ni para el combustible del vehículo en que debía trasladarse para atenderles. Era un médico, de los que muy pocos existen ya, para menesterosos y necesitados. Era amigo de sus pacientes. El doctor Carlos Bancalari Rodríguez murió el 16 de diciembre de 1973, en Guadalajara, Jalisco.

Corona Aurea (1906-1996)

Notable pianista y maestra de piano por más de 60 años, Áurea Corona nació en Autlán de Navarro, Jalisco, el 15 de octubre de 1906. Sus padres fueron el profesor de farmacia Salvador Corona Godoy y Refugio Corona. Fue la única

mujer entre seis hermanos varones. Su gusto por la música le fue inculcado por sus padres y sus hermanos. A los cuatro años de edad recibió clases de piano por parte de la maestra Amelia Monroy destacando muy pronto de entre sus hermanos y compañeros por lo que era requerida para tocar el piano en las fiestas escolares. Pronto las enseñanzas de la maestra Monroy ya no cubrían las expectativas de la adolescente pianista por lo que su padre se hizo cargo un tiempo de su educación musical pues era un aficionado a tocar el violín, pero viendo el interés de Áurea por superarse en 1920 la trasladó a Guadalajara en donde la inscribió en la escuela de música del profesor Ramón Serratos. Teniendo como su primera maestra a Guadalupe Serratos, quien viendo las facultades de su discípula la puso en el cuarto

grado. En 1924 la familia de don Salvador y doña Refugio deciden dejar Autlán y residir en Guadalajara con la finalidad de estar cerca de sus hijos que para ese entonces vivían en la capital jalisciense, es en este mismo año que el profesor Ramón Serratos le ofrece trabajo a la señorita Corona como maestra en la academia, lo que deja ver los grandes avances conseguidos en poco tiempo por la joven pianista.

Pronto se fue haciendo de prestigio como pianista y maestra lo que le permitió impartir clases particulares. En 1928 termina su formación como pianista y obtiene el título de Profesora de Piano, interpretando obras de Chopin en la sala de conciertos de la Academia Serrato. A partir de esta fecha siguió ensayando nuevas piezas musicales que le permitieron enriquecer su acervo musical y el conocimiento del instrumento que fue su pasión: el piano. La doctora. Guadalupe Mejía señala

que en "los años treinta Áurea Corona gozaba, al igual que sus colegas: Manuel de Jesús Aréchiga, Aurora Garibay de Serratos y varios más, de buen reconocimiento artístico en el medio musical de Guadalajara"¹ y constantemente era invitada a participar en eventos culturales no solamente en el ámbito local sino también en otras partes del país como en el Teatro Juárez de Guanajuato, en el Club Rotario de Mazatlán y en la ciudad de México.

En 1944 la Profesora Áurea decide abrir su propia escuela que llevó el nombre de "Escuela Superior de Música" en la avenida Corona donde hoy se ubica el Hotel Fénix y posteriormente se trasladaría a la calle Pino Suárez en donde se encuentra el cine Greta Garbo y en otros rumbos de la ciudad. A su planta docente se sumaron algunos de sus amigos músicos que impartían clases de composición, instrumentos de arco, piano, canto, solfeo, teoría e historia de la música.² Entre ellos estaba los maestro Domingo Lobato e Ignacio Camarena, se incorporó también el presbítero Manuel de Jesús Aréchiga, director de la Escuela Diocesana de Música.

Preocupada por conservar y abrir espacios para la música y músicos tapatíos, también colaboró con la Sociedad Amigos de la Música, con la finalidad de obtener fondos para la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, de la cual fue pianista, pues el Gobierno del Estado había dejado de apoyarla. La Sociedad Amigos de la

Música posteriormente se convertiría en 1951, en "Conciertos Guadalajara A.C.". Áurea Corona también fue fundadora de los clubes "Do, re, mi" y "Amistad y Música". Siempre preocupada por actualizarse, tomó cursos de perfección artística con distinguidos maestros como Flavigny, Rosita Renara, Angélica Morales y Joseph Bunowets.

Al cumplir veinticinco años de vida profesional "La Escuela Superior de Música" -dice la doctora Mejía- se había convertido en un centro cultural muy importante en donde asistían músicos de gran prestigio a impartir sus conocimientos. Don Ernesto Medina Lima, cronista de la ciudad de Autlán, nos dice que en 1963 el gobierno del estado la declaró "Músico esclarecido de Jalisco", honor que también le concedió la asociación Conciertos Guadalajara, A.C. En 1977 fue nombrada miembro honorario del Ateneo José Rolón de Guadalajara. En 1978, en sus 50 años como pianista, se presentó en el Teatro Degollado con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, interpretando el Concierto en Re Menor de Mozart y de Mendelson el Concierto en Sol Mayor.

La doctora Guadalupe Mejía menciona que en 1992 la maestra Corona recibió un homenaje a su labor docente en el campo de la música por parte del Gobierno del Estado.

Recibió diversos reconocimientos, pero, sin duda, uno de los más significativos para la maestra Áurea Corona, fue el que le rindió el Ayuntamiento de su ciudad natal, cuando la declaró "Hija Predilecta" de la ciudad de Autlán. Después de una vida dedicada a la interpretación y la enseñanza de la música, Áurea Corona, murió el 7 de diciembre de 1996 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Hávez Hayho Arturo

1898 - 1964

Historiador y médico, Arturo Chávez Hayho, nació el 28 de febrero de 1898 en Guadalajara, Jalisco. Se sabe muy poco sobre su vida, de carácter sumamente reservado y modesto, difícilmente permitía que se escribiera sobre sus actividades. Don Luis Páez Brotchie nos ofrece una breve referencia sobre el doctor Chávez, en la introducción que le escribió a su libro Guadalajara de Ayer, cuando dice: "Su modestia, además, nos ha impedido conocer los rasgos más salientes de su vida... De todos modos, traicionamos su deseo, publicando paladinamente que el doctor Chávez Hayho es un prominente intelectual dentro de sus profesiones de médico y escritor; un cumplido ciudadano, de irreprochable conducta, y un excelente hijo, esposo y padre de familia; de distinguido abuelo, y fiel heredero, junto con sus hermanos, del talento y virtudes de sus progenitores". Uno de sus hermanos fue el abogado Salvador Chávez Hayho, con quien Arturo escribió una obra de carácter jurídico titulada Prontuario de ejecutivas de la Suprema Corte de Justicia (1935-1938). Los trabajos del historiador Chávez Hayho son obras de consulta importantes

para los estudiosos de la historia de Guadalajara y su región especialmente en la época colonial.

Es autor, entre otros, de los siguientes trabajos: Geografía histórica de Jalisco, aparecida en Bandera de Provincia (t.1 1929); Estudio sobre la fecha de fundación de Guadalajara, (1933); El escudo de armas de la ciudad de Guadalajara y Cuándo se concedió a Guadalajara el título de ciudad, (1935); Albores de Guadalajara y Rango de Guadalajara, (1942), Los primeros años, publicada en Memorias de la fundación del obispado de Nueva Galicia (1948); La esclavitud en Guadalajara en el siglo XVI (1946); Guadalajara en el siglo XVI tomo 1(1953); Guadalajara en el siglo XVI tomo11 (1954); Guadalajara de ayer (1956); El río de San Juan de Dios, en Gaceta Municipal (1957); Las Guadalajaras pre-atemajaquenses, Guadalajara de 1542 a 1560 ; Guadalajara de 1560 a 1600; y Los primeros médicos de Guadalajara. Arturo Chávez Hayho murió en 1964 en la ciudad que tanto historió, Guadalajara.

Bautista Iguíniz Juan

1881 - 1972

Historiador y bibliófilo, Juan Bautista Iguíniz nació en Guadalajara, Jalisco, el 29 de agosto de 1881. Sus padres fueron, José María Iguíniz, conocido impresor de Guadalajara, y la señora Concepción Vizcaíno. Cursó la primaria en diversos colegios particulares. En el Seminario Conciliar de Guadalajara estudió Humanidades y Filosofía. Siendo adolescente aprendió el oficio de impresor y encuadernador en el taller de su familia y gracias a este trabajo nació su amor por los libros. Juan B. Iguíniz, al igual que otros historiadores, poetas y narradores de la época, emigró a la capital del país para desarrollarse profesionalmente. En 1910, a la edad de 19 años, se establece en la ciudad de México, donde inicia su carrera de

bibliotecario e historiador, pero sin perder de vista su región de origen en sus estudios (Muria, José María).

Estudió Historia en el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología de la Ciudad de México. Su primer trabajo fue como ayudante de bibliotecario y regente de la imprenta del Museo Nacional (1910 a 1915). Entre 1913 y 1917 fue ayudante de la clase de historia del Museo Nacional. Se desempeñó también como clasificador (1915-1916), catalogador (1916-1917) y subdirector de la Biblioteca Nacional (1917-1926). Fue en dos ocasiones director de la Biblioteca Iberoamericana, de 1925 a 1926 y de 1933 a 1934.

Trabajó sobre todo en la Biblioteca Nacional, pero también tenía nombramientos en la Secretaria de Relaciones Exteriores (1928), donde realizó trabajos como historiador. Sus conocimientos sobre archivos y bibliotecas lo llevaron a trabajar en el Observatorio Astronómico Nacional (1935-1936), y en el archivo del Departamento de Salubridad Pública (1927-1928). En 1951 ocupó la dirección de la Biblioteca Nacional, hasta 1956, en que obtuvo una plaza de tiempo completo

como investigador en el Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Durante toda su vida dio clases de biblioteconomía e historia en diversas instituciones, como la UNAM, el Colegio de México y La Universidad femenina. Desde 1919, a la edad de 38 años, fue miembro de la Academia Mexicana de la Historia, de la cual un poco antes de su muerte en 1969 se convirtió en su director. Iguíniz murió en 1972 en Guadalajara a la edad de 91 años. Recibió diversos premios y reconocimientos por su infatigable trabajo, como la medalla "José María Vigil", que le otorgó el gobierno de Jalisco en 1958, y el nombramiento de Profesor Emérito que le otorgó la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas de la ciudad de México, en 1961. La lista de sus publicaciones, que incluye libros, folletos y artículos, es enorme, sumando un total de 178 títulos. Gran Parte de esta rica producción esta dedicada a la capital tapatía, lo que ha constituido y aún ahora constituye en muchos casos, una fuente obligada para la investigación histórica de esta ciudad.

De esa abundante producción historiográfica, algunos de sus trabajos más importantes, utilizados en las ultimas décadas por historiadores de la educación, de la cultura, o del periodismo en Guadalajara, entre otros temas, son: La imprenta en México durante la Dominación Española (1925); La Imprenta en Nueva España (1938); La Artes Gráficas en Guadalajara (1943); La imprenta en Nueva Galicia. 1793-1821 (1911); Los Historiadores de Jalisco. Epítome bibliográfico. (1918); El éxodo de documentos y libros mexicanos al extranjero (1953); El impreso guadalupano más antiguo, en la rosa del Tepeyac (1919); El primer libro impreso en América (1954); Relatos y viajes: Tonalá y sus monumentos históricos (1914).

Guadalajara a través de los tiempos, relatos y descripciones de viajeros y escritores desde el siglo XVI hasta nuestros días (2 vols., 1950-1955); El periodismo en Guadalajara, 1809-1914 (1932); Catálogo Bibliográfico de los Doctores, Licenciados y Maestros de la Antigua Universidad de Guadalajara (1963).

Chávez Vega, Guillermo

Nació en Guadalajara, Jalisco, el 23 de marzo de 1931. Fueron sus padres los señores María Concepción Vega Millán e Ignacio Chávez Sierra, de oficio ferrocarrilero. Cursó la primaria y la secundaria en el Colegio Unión, y la preparatoria en el Instituto de Ciencias de los jesuitas, donde ilustraba la revista estudiantil Juventud. Sus primeras enseñanzas en el arte de la pintura las recibió del maestro José Vizcarra y luego se trasladó a la Ciudad de México para continuar su formación artística en la Academia de Bellas Artes de San Carlos. De regreso en su ciudad natal ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde estudió de 1951 a 1955, sus primeras obras de caballete tuvieron como tema lo relacionado con el oficio de su padre: máquinas de ferrocarril, y los patios y talleres de la estación de la ciudad.

En 1957, bajo el patrocinio de la Comisión de Planeación de la Costa de Jalisco, viajó a esa zona y pintó veinte cuadros temáticos de los paisajes del área de Barra de Navidad, Jalisco. En 1960 inició su obra mural, pintó el tema de Las danzas folclóricas de Jalisco, en la casa de Tequila Sauza en Guadalajara.

Realizó un estudio plástico de Lagos de Moreno en 1962, y la galería de los presidentes del comité regional del PRI en Jalisco. En 1964 en el edificio de Tequila San Matías, pintó una Alegoría sobre la mitología náhuatl del agave verde.

En el cubo de la escalera del Palacio de Justicia del Estado de Jalisco, de 1964 a 1966 pintó el mural con el tema Reforma y Constitución, sobre el cual José Rogelio Álvarez escribió:

Sobre una superficie de ciento treinta metros cuadrados aparece la figura de una mujer en velo, alegoría de la justicia que presidió la promulgación de los derechos individuales en 1857 y la incorporación de las garantías sociales, sesenta años después. En torno a este motivo central dispuso a los personajes que inspiraron esas aportaciones legislativas [...] De este modo se afilió Chávez Vega a la Escuela Mexicana de Pintura, cuya función es plasmar en los espacios públicos los mensajes de la Independencia, la Reforma y la Revolución. Arte público y monumental, los murales expuestos a la observación general han de contener un mensaje y entrañar una pedagogía.

Luego produjo los siguientes murales: El hombre y la técnica en el Banco Agrícola de Villa Constitución en Baja California, 1965; la Justicia y los derechos humanos en el edificio de la Procuraduría General de Justicia del Gobierno del Estado de Jalisco, 1967; Emiliano Zapata en la Casa del Campesino, 1968, estas dos últimas en Guadalajara; Juárez y Kosciuszko, paladines de la libertad en la Escuela Benito Juárez de Varsovia, Polonia, 1968; El lago de Chapala en el Club Náutico La Floresta en Ajijic, Jalisco, 1971; Las revoluciones del mundo, en el cubo de la escalera principal del Palacio Municipal de Zapopan, Jalisco; e Historia de la medicina en Jalisco en el edificio de la Asociación Médica de Jalisco, en Guadalajara, estas dos últimas son de 1972.

En 1973 realizó su monumental mural titulado Guadalajara: homenaje a la humanidad en el auditorio de la Casa de la Amistad Internacional, la cual describe el citado José Rogelio Álvarez: Acaso su obra más ambiciosa, en ésta llegó a su más alto grado el lenguaje plástico libre de la opresión de colonialismos norteamericanos o europeos, según él dijo de su propia obra. Alrededor de un sol orlado por palomas, cinco mujeres, alegóricas de los mayores grupos humanos, presiden un olimpo ecuménico, creativo y libertario: Beethoven, Bolívar, Miguel Ángel, Cervantes, Marie Curie, Gandhi, Ho-Chi-Min, Juan XXIII, Juárez, Martín Luther King, Tadeo Kosciuszko, Lenin, Lincoln, Lumumba, Martí, Marx, Platón, Robespierre, Bertrand Russel y Walt Whitman. Los retratos están hechos con trazos vigorosos, luces fuertes, trapeos de pliegues acentuados y manos en escorzo que reposan sobre símbolos y atributos.

Luego pintó Las constituciones de México para el edificio que iba a ser la sede del Congreso del Estado de Jalisco, que finalmente se convirtió en el Foro de Arte y Cultura, 1976; Universidad y educación popular en la Escuela Preparatoria de Jalisco, 1978, ambos en Guadalajara; los cuatro murales transportables titulados Historia, Cultura y Actualidad Agropecuaria de Veracruz y Tabasco para el Banco de Crédito Rural del Golfo; Seguridad Social en el edificio sindical de los trabajadores del Instituto Mexicano del Seguro Social, de la Ciudad de México, 1982; Por la paz, en el muro del fondo de la capilla del Centro Cultural El Refugio de San Pedro Tlaquepaque, Jalisco, 1985; y finalmente América

Latina revolucionaria en la Escuela Preparatoria núm. 3 de la Universidad de Guadalajara, 1988.

A propósito de esta última obra, cuando su hijo Guillermo Chávez Escobar lo cuestionó por qué no había cobrado nada por su trabajo en la Prepa 3 –sólo se le proporcionó el material–, él contestó: “Recuerda que es la que me dio educación y te la dará a ti”.

En el catálogo elaborado para su Exposición retrospectiva. Pintura mural, caballete, dibujo, grabados, organizada por el Museo Regional de Guadalajara en septiembre de 1988, el total de sus obras era de 109.

Algunas de sus exposiciones fueron: en el Palacio de Chapultepec, en el Instituto de Arte de México y en 1962 en el Palacio de Bellas Artes; en Moscú, Unión Soviética, y en Sevilla, España, en septiembre de 1987; y en varias exposiciones retrospectivas y de homenaje, en su tierra natal, en total participó en 20 exposiciones colectivas y en 30 individuales.

Recibió el Premio Jalisco en la rama de pintura en 1960, y luego la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el gobierno del estado de Jalisco lo becó para que estudiara expresión pictórica en Europa.

El 5 de julio de 1990 falleció en Guadalajara y sus restos mortales fueron inhumados en el Templo de San Enrique Emperador. El gobierno del estado de Jalisco organizó

en abril de 1991 una exposición-homenaje en el Instituto Cultural Cabañas. Al ser declarado Benemérito por el Congreso del Estado de Jalisco, sus restos mortales fueron trasladados a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres el 4 de julio de 2002, tras recibir el homenaje de la comunidad universitaria en el Paraninfo.

Clemente Aguirre

(1828-1900)

Clemente Aguirre Ayala nace en Ayo El Chico (hoy Ayotlán), el 23 de noviembre de 1828 y muere víctima de nefritis en Guadalajara, Jal., el 24 de octubre de 1900; músico y profesor de música; participó en la Batalla de La Angostura, hecho que sobresale en su agitada juventud como soldad; infatigable creador de bandas musicales; logró la creación de la Banda de Música del Estado de Jalisco;

compuso música para banda; autor del Himno "Algo" (1857), "Ecos de México" (1850), Polka Potosina (1878), "Luna de Octubre", "La hija de las musas".

Su padre murió cuando él era un niño, dejando a su familia en pobreza. Cuando él tenía 11 años, lo enviaron a Guadalajara para estudiar música con profesor Jesús González Rubio (autor del Jarabe "Danza del sombrero mexicano"). Fue un niño prodigio, a los 10 años ya formaba parte de la Banda Militar de su región; a los 12; tocando con ella, recorrió la República Mexicana. Con 16 años, se integró de la sección de clarinetes de la Banda del Batallón de Allende en la Ciudad de Lagos de Moreno, Jal.

En 1844 se trasladó a Ciudad de México para estudiar dirección orquestal y composición con el maestro José María Pérez León. Se enlistó en el ejército como músico militar para participar en la Guerra de Intervención Estadounidense. Al finalizar la guerra, regresó a Guadalajara, donde fue director de algunas de las bandas que existían como la del Hospicio Cabañas y la del XXV Batallón. En 1855 participó en la fundación de la Sociedad Jalisciense de las Bellas Artes. En 1855 funda la Banda de la Escuela de Artes y Oficios.

En 1857 compuso el Himno Algo con letra de Esther Tapia de Castellanos, con el que fue recibido Benito Juárez en Guadalajara, donde estableció provisionalmente la capital de la república. En 1857 fundó la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia. Durante el Segundo Imperio radicó en La Barca, Jal. En 1866 funda la Banda del 27 Regimiento de Infantería. En la Escuela de Artes y Oficios trabajo con niños y jóvenes en situación de desamparo despues de la Guerra de la Reforma.

En 1869 en compañía de Carlos Meneses, organizó la Primera Sociedad Filarmónica Jalisciense. En 1869 funda la Banda de la Gendarmería del Estado de Jalisco (antecesora de la Banda del Estado de Jalisco). Su marcha Ecos de México (1884) servía como coronación de las "veladas patrióticas" realizadas en Palacio Nacional, bajo el auspicio del presidente Porfirio Díaz. En 1886 estableció su residencia en Guadalajara y fue recomendado para la dirección de la Banda de la Escuela de Artes. En 1886 fue nombrado director titular de la Orquesta del Teatro Degollado. El 5 de marzo de 1890 el general Ramón Corona, gobernador del Estado de Jalisco crea la banda de la Gendarmería del Estado, siendo su director fundador al compositor Clemente Aguirre. Fue enterrado con honores en el Panteón de Mezquitán en Guadalajara. Desde 1958 es el único músico que se encuentra en la Rotonda de los Hombres Ilustres en Jalisco. En 1988 Gabriel Pareyón publicó

"Clemente Aguirre (1828-1900)", una semblanza, tabla de obras musicales y colección editada de partituras.

CATEGORIA 5.- PERSONAJES CON APORTACIONES IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE MÉXICO

Cristóbal de Olid

(1488 – 1524)

Nació en Baeza o en Linares, Jaen, España en 1488 y murió en Naco, Honduras en 1524. Explorador y conquistador español. Participó en la conquista de Tenochtitlan, de Michoacán y de Honduras. En 1515 partió al nuevo mundo en busca de fama y fortuna. En 1518 se encontraba bajo las órdenes del Gobernador de Cuba, Diego Velasco, quien lo delegó para la frustrada búsqueda de Juan de Grijalva. En 1519 Participó en la expedición de Hernán Cortes que concluyó con la conquista de México-Tenochtitlan, en donde se distinguió por su valor. En 1522 fue comisionado por Cortés para conquistar Michoacán, tarea que completó sin grandes dificultades. Luego fue delegado para apoyar la conquista de Colima pero fue derrotado por el rey Coliman.

En 1523 fue enviado por Cortés al golfo de Honduras, con la misión de ocupar el territorio y de buscar un paso hacia el Pacífico. Al pasar por Cuba para reabastecerse se alió con el Gobernador Diego Velasco para traicionar a Cortés, bajo la promesa de ser nombrado Gobernador de Honduras. En 1524 Francisco de Las Casas, enviado por Cortés para capturarlo, junto con otros españoles leales a Cortés, le dieron muerte. Fue decapitado en la plaza pública de Naco (Honduras) en 1524. Zapotlán fue descubierta por el conquistador Cristóbal de Olid y Juan Rodríguez de Villafuerte de 1521 a 1522 mandados por Cortés para explorar.

Juan Rodríguez de Villafuerte

Navegante y explorador español Uno de los primeros conquistadores de México y Guatemala.

Sirvió en España y en 1520 acompañó al español Pánfilo de Narváez en una expedición a tierras mexicanas, donde se unió a las tropas de Hernán Cortés, a quien ayudó a completar la conquista de ese territorio.

En 1530, se estableció en la población de Santiago de Guatemala, y en 1532 regresa a España para casarse con Beatriz Sánchez de Ortega.

Volvió a establecerse en Santiago de Guatemala, en donde se dedicó al comercio y tuvo dos hijos con su esposa.

Además sirvió en Guatemala y en 1540 estuvo al frente de una expedición que exploró la costa occidental de México participando en la fundación de la ciudad de Oaxaca. En 1541, tras el fallecimiento de Pedro de Alvarado jefe de la expedición, se hizo con el mando y continuó navegando en dirección norte.

Realizó una de las primeras expediciones de la costa oeste de América del Norte al servicio de la Corona Española navegando cerca de la costa de la actual California. El 28 de septiembre de 1542 descubrió la bahía de San Diego y más tarde durante el mismo viaje, la isla de Santa Catalina, el canal de Santa Bárbara,

la bahía de Monterrey y la isla de San Miguel, donde falleció el 3 de enero de 1543.

Marisela Escobedo Ortiz

Marisela Escobedo Ortiz fue una enfermera y activista social mexicana, asesinada mientras protestaba por el feminicidio de su hija ocurrido en el año 2008.

Nacimiento: 12 de junio de 1958, Chihuahua

Datos del asesinato: 16 de diciembre de 2010, Chihuahua. Conocida por: Por exigir justicia por el asesinato de su hija Rubí Frayre Escobedo ocurrido en el 2008.

Homero Gómez González

(1969/1970)

Fue un ingeniero agrónomo y un activista medioambiental mexicano. Fue el director de una reserva de naturaleza para mariposas monarca en Ocampo, Michoacán.

Homero Gómez González provenía de una familia de la industria maderera y fue leñador antes de convertirse en un activista medioambiental. Dirigía una reserva de naturaleza para mariposas monarca en Ocampo, Michoacán, La Reserva de Mariposas Monarca de Rosario, y era el portavoz para esta reserva. Era conocido como el activista en favor de las mariposas más prominente de México.

González fue visto vivo por última vez el 13 de enero de 2020 atendiendo una reunión en el pueblo de El Soldado. Su familia lo reportó como desaparecido al día siguiente. Recibieron llamadas de teléfono de individuos que dijeron tenerlo secuestrado, pidiendo pagos de rescate, los cuales la activista de derechos humanos Mayte Cardona dijo la familia pagó. Más de dos semanas después de su desaparición, su cuerpo fue encontrado en un pozo de uso agrícola en el estado de Michoacán, presentaba un traumatismo craneoencefálico que se produjo antes de producirse la muerte por ahogamiento. Había denunciado en diferentes ocasiones la tala ilegal de los bosques, hábitat de las mariposas Monarca. Debido a su trabajo en contra de la tala ilegal de árboles, la Fiscalía del estado de Michoacán informó que Homero Gómez pudo ser asesinado por la delincuencia organizada.

Luis Urbano Domínguez Mendoza

El activista, de 35 años, era un férreo luchador político y social por el respeto a los recursos naturales de la tribu Yaqui. Desde 2012 se unió a la lucha por el agua y las tierras yaquis y en 2019 participó en el documental "Laberinto Yo'eme", en el cual relataba el despojo de las aguas del río yaqui y sus tierras.

Miriam Elizabeth Rodríguez Martínez

San Fernando, 5 de febrero de 1960 - ibidem 10 de mayo de 2017
fue una activista de los derechos humanos mexicana. Miriam fue asesinada por hombres armados que accedieron a su casa el 10 de mayo de 2017.
Ocupación: Activista por los derechos humanos.

CATEGORIA 8.- LUGARES CON VALOR HISTORICO

Las Casas Consistoriales

Hasta fines del siglo XVIII fue el adoratorio de un convento. En las casas consistoriales, se efectuó el 29 de junio de 1813, la fundación del primer Ayuntamiento Constitucional, según orden real dada en la ciudad de Cádiz el 22 de mayo de 1812. Se encuentra en el Portal Morelos 97.

Portal Sandoval

Finca que data de 1792, es el más antiguo de nuestra ciudad, es digno de admirar sus columnas y arquerías al interior y exterior.

Palacio de los Olotes

Monumental edificio construido en el siglo XX. Conserva un estilo arquitectónico ecléctico. En torno a este inmueble existe la leyenda que fue construido por su dueño, Don Salvador Ochoa Mendoza con la venta de los olotes de la cosecha del maíz de un año, de ahí el peculiar nombre con el que es conocido en la comunidad.

Casa Vergara

Finca que data de la segunda mitad del siglo XIX, Su estilo arquitectónico es el ecléctico con tendencias regionalistas.

Catedral de Santa María de la Asunción

Principal recinto religioso de la región. La primera piedra de esta magnífica construcción de estilo neoclásico se depositó el 27 de Mayo de 1866, y se puso en servicio público el 8 de Octubre de 1900. Su planta arquitectónica es de tipo basilical con bóvedas góticas y fachada de cantera. En el interior es digno de apreciarse cuatro retablos; los de lado izquierdo son en honor a la Virgen del Rosario y los del lado derecho son dedicados al Sr. San José, pinturas ejecutados por Rosalío González en 1937, así mismo se encuentra un bello vía crucis que

data del año 1900 y son copia fiel de los pintados por Miguel Cabrera y que se conservan en la

capital de Puebla obsequiadas por el Sr. Canónigo Dr. D. Francisco Arias y Cárdenas.

Santuario de la Virgen de Guadalupe

edificio de corte ecléctico Un gran terremoto, acaecido el 7 de junio de 1911, destruyó el antiguo Santuario de Ntra. Sra. del Sagrado Corazón, y en su lugar se hizo el de Guadalupe, de estilo ecléctico, mismo que se puso al servicio público el 29 de diciembre de 1931. Son dignos de apreciarse sus cristales emplomados, con estampas de las apariciones Guadalupeanas.

Templo Tercera Orden

El templo de la orden tercera, conformado por dos capillas, donde se pueden observar elementos constructivos de carácter vernáculo y la utilización de materiales como la piedra, el adobe y la madera, dándole un aspecto rústico a la vetusta edificación que fue concebida durante la primera mitad del siglo XVIII.

En su interior, es posible apreciar una riqueza escultórica impresionante, conformada en su mayoría por cristos manufacturados en el muy importante taller de la ciudad de Pátzcuaro, Michoacán.

Templo El Sagrario

Fue edificado en el siglo XVI con mano de obra indígena guiada por Fray Juan de Padilla y costada con la ayuda moral y económica del primer virrey de la nueva España, don Antonio de Mendoza. Cuenta con una planta arquitectónica en forma de cruz griega y es de los escasos ejemplos que subsisten de corte herreriano cuya inspiración es El Escorial, una de las construcciones más representativas de España. En la parte posterior del Templo El Sagrario, se encuentra la capilla expiatoria, cuya fachada es de los escasos ejemplos que subsisten del barroco colonial en Jalisco, en su interior se puede observar un hermoso retablo en cantería sobredorado en oro.